

pixel
d'étoile
PRÉSENTE

FICELLE

EXPÉRIENCE DE CINÉ-THÉÂTRE FAMILIALE

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Saint  Parlabas

PARCE QUE CHAQUE CŒUR POSSÈDE DES AILES...

AVANT-PROPOS

Présentation des activités

Bonjour à tous !

Pixel d'étoile est heureux de vous présenter le dossier pédagogique du cinéma d'animation interactif **Ficelle**, une expérience pour enfants du primaire abordant des thèmes universels tels que l'acceptation de soi, la résilience, la quête du bonheur, le goût de l'aventure et la beauté dans la différence. Étant persuadés du pouvoir mobilisateur des intervenants du milieu scolaire et des jeunes, nous espérons que vous apprécierez le spectacle et que ce document vous offrira de beaux moments avec vos élèves.

Vous trouverez, dans les pages qui suivent, divers ateliers touchant à trois grands volets : théâtre, connaissances générales et développement personnel. Les différentes activités sont ludiques, mais elles sensibiliseront aussi les élèves à une foule de sujets tels que l'intimidation, l'ouverture aux autres, la curiosité, le pouvoir de l'imagination et le bonheur.

Afin que les enfants puissent participer et être partie prenante du spectacle, nous vous proposons fortement de faire **les ateliers 1, 4 et 7**, soit celles de la fabrication d'un bout de corde, de la fabrication d'un mini cerf-volant de papier et celle des questions aux personnages, **avant** la date prévue de votre représentation. Ainsi les élèves assisteront au spectacle avec leur bout de corde et leur mini cerf-volant de papier dans les mains et prendront part à des moments clés du spectacle. Les autres ateliers peuvent être complétés avant ou après le spectacle, à votre guise.

Après la représentation, nous vous serions reconnaissants de compléter et de nous transmettre les deux pages **Commentaires**, afin que nous puissions connaître votre appréciation du spectacle et l'impact de celui-ci sur les jeunes. Vous pourrez nous faire parvenir le tout par la poste, par courriel ou en visitant le www.pixeldetoile.com.

Nous vous remercions grandement de votre collaboration.

Merci de rêver avec nous!

TABLE DES MATIÈRES

Répertoire des activités

Avant-propos	2
Les livres de Saint-Parlabas	4
Synopsis du spectacle	5
Saint-Parlabas et ses villageois	6
Ficelle	7
Cuirette	8
Bottine	9
Tête-de-clou	10
Marchande de bonheur	11
Marchande de malheur	12
Le maire	13
La commère	14
Lalouche	15
Gaspard	16
Atelier préparatoire 1 : Fabrique ton bout de corde	17
Atelier préparatoire 2 : Ton personnage de dessin animé préféré	19
Atelier préparatoire 3 : Et si tu étais un dessin animé?	20
Atelier préparatoire 4 : Pose ta question à un personnage	22
Atelier préparatoire 5 : L'histoire du cerf-volant	24
Atelier préparatoire 6 : L'inspirante lune	26
Atelier préparatoire 7 : Fabrique ton mini cerf-volant de papier	28
Atelier préparatoire 8 : Remplis ton cerf-volant de ta magie!	30
Connaissances générales 1 : Lune : notre satellite naturel	31
Connaissances générales 2 : Lune : l'astre de la nuit	32
Connaissances générales 3 : Est-ce que toutes les planètes ont une lune?	33
Connaissances générales 4 : Pourquoi la lune ne s'enfuit-elle pas dans l'espace?	34
Connaissances générales 5 : Pourquoi la lune est-elle parfois en quartier, parfois pleine?	35
Connaissances générales 6 : Est-ce qu'il se passe des choses étranges à la pleine lune?	39
Connaissances générales 7 : Pourquoi la lune est-elle pleine de trous?	41
Atelier post-représentation 1 : Une visite chez les marchandes	42
Atelier post-représentation 2 : Invente ta potion de bonheur	43
Atelier post-représentation 3 : Invente ta potion de malheur	44
Atelier post-représentation 4 : De drôles de potions	45
Atelier post-représentation 5 : Le bonheur pour moi	46
Atelier post-représentation 6 : Le malheur pour moi	47
Atelier post-représentation 7 : Dessine ta scène préférée	48
Atelier post-représentation 8 : Embarquement pour la lune!	49
Atelier post-représentation 9 : Prends soin de la lune	50
Atelier post-représentation 10 : Les trois qualités	51
Commentaires des élèves	53
Commentaires des enseignants	54
Nous joindre	55

DE L'IMAGINAIRE EN MOTS

Des récits colorés à la fois hilarants et porteurs de messages positifs

Public cible : 6 à 10 ans



Découvrez la fabuleuse histoire d'Océanne, une enfant sourde et muette dont on raconte qu'elle aurait le cœur fait d'eau et de sel.

Inconsolable, elle verse des larmes depuis sa naissance. À tel point que ses pleurs menacent d'engloutir le village de Saint-Parlabas. Seule une mystérieuse boîte à musique parvient à la consoler. Contient-elle son destin?

Heureusement, Océanne peut compter sur un ami qui l'aidera à comprendre toute la magie qui se cache en elle...



Dunort rêve de tenir une étoile dans ses bras. Courageux, il tente de mille et une façons d'en atteindre une.

Or dans son village, on lui répète que c'est impossible, que les étoiles sont beaucoup trop loin.

Heureusement qu'il a Cassiopée, sa meilleure amie. La seule à croire en lui.

Parce que chaque étoile contient un rêve...



Ficelle vole. Ou plutôt... il flotte. Il monte et monte dans le ciel, plus léger que l'air. Pour ne pas le perdre, on noue aussitôt une corde à sa cheville. Il devient ainsi un enfant cerf-volant.

Mais peut-on vraiment retenir un cœur appartenant à la lune?

S'amorce alors une incroyable quête parsemée d'embûches qui amènera Ficelle à découvrir qui il est vraiment. Une envolée où le grandiose côtoie le vertigineux, où la magie naît dans l'impossible.



Dunort a une nouvelle idée pour attraper une étoile : construire sa propre fusée.

Que découvrira-t-il au bout de cette périlleuse aventure?

Thèmes abordés :

- Croire en soi
- Croire en ses rêves
- Persévérance



Cassiopée aimerait par-dessus tout se transformer en papillon, mais elle n'y parvient pas.

Jusqu'à où l'amènera sa quête?

Thèmes abordés :

- Découvrir l'extraordinaire en soi
- Générosité
- Écoute



Et si l'imagination était la plus grande des libertés?

Il suffit parfois de fermer les yeux pour que tout prenne vie.

Thèmes abordés :

- Le pouvoir de l'imagination
- Goût de l'aventure et de l'inconnu
- Voir le beau côté des choses



Ben croit qu'il est brisé.

Jusqu'au jour où il reçoit une loupe magique pour superhéros en devenir.

Que lui permettra-t-elle de découvrir?

Thèmes abordés :

- Confiance en soi
- Ouverture aux autres
- Le superpouvoir en chacun de nous

Public cible : 3 à 7 ans



La commère est en colère contre le maire de Saint-Parlabas. Pour se venger, elle lui prépare une tarte à la... vieille chaussette mouillée.

Mais se fera-t-elle prendre à son propre jeu?

Thèmes abordés :

- Réconciliation
- Amitié
- Pardon



Lalouche est le gardien de Saint-Parlabas. Malheureusement, on se moque de lui parce qu'il louche.

Or une toute petite chenille changera sa vie.

Thèmes abordés :

- Transformer faiblesses en forces
- Intimidation
- Solidarité



Une rencontre entre Lavie, Lamort et un enfant aux grands rêves.

Et si c'était Lamort qui en ressortait transformé?

Thèmes abordés :

- Être soi-même
- Résilience
- La beauté en soi

Plusieurs de ces histoires sont également disponibles en version audio et possèdent des cahiers d'activités à télécharger gratuitement.

pixel
d'étoile
PRÉSENTE

FICELLE

EXPÉRIENCE DE CINÉ-THÉÂTRE FAMILIALE



Saint Parlabas

PARCE QUE CHAQUE CŒUR POSSÈDE DES AILES...

SYNOPSIS

Cinéma d'animation interactif

PUBLIC CIBLE

5 à 10 ans et famille

SPECTACLE RICHE DE SENS, À LA FOIS DRÔLE ET TOUCHANT

Ficelle vole. Ou plutôt... il flotte. Il monte et monte dans le ciel, plus léger que l'air. Pour ne pas le perdre, on noue aussitôt une corde à sa cheville. Il devient ainsi un enfant cerf-volant. Mais peut-on vraiment retenir un cœur appartenant à la lune?

S'amorce alors une incroyable quête parsemée d'embûches qui amènera Ficelle à découvrir qui il est vraiment. Une envolée où le grandiose côtoie le vertigineux, où la magie naît dans l'impossible.

Prenez part à cette grande aventure où vous aurez à faire des choix qui influenceront le cours de l'histoire. Une épopée interactive où Ficelle aura besoin de vous. Si votre cœur avait des ailes, jusqu'où iriez-vous?

DU CINÉ-THÉÂTRE NOUVEAU GENRE JAMAIS VU AU CANADA!

Découvrez une expérience immersive et innovante de ciné-théâtre interactif (2D et 3D), entièrement originale et québécoise, où les enfants et les parents/enseignants feront partie intégrante de l'aventure. Vous aurez un impact sur le déroulement de l'histoire en fonction de vos choix. En plus d'un personnage réel sur scène, certains personnages animés 2D seront contrôlés en temps réel (ils vous verront, vous entendront, vous parleront), permettant une foule d'interactions dynamiques avec l'assistance.

THÈMES ABORDÉS

- Acceptation de soi, quête du bonheur, inclusion, beauté dans la différence, détermination

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT COMPLET

Pour les écoles, un cahier d'accompagnement pédago-ludique est envoyé aux enseignants. Il contient plusieurs activités afin de maximiser l'immersion et l'expérience interactive.

POUR EN SAVOIR PLUS

- [Site web](#)

Parce qu'il suffit
d'un seul battement d'ailes
pour découvrir son horizon...

SAINT-PARLABAS

Présentation du village

Un endroit étrange où vivent des gens tout aussi étranges.

Un lieu où le temps n'a pas d'importance, où les aiguilles des montres et des horloges tournent dans le sens et dans l'angle qu'elles veulent.

Et à Saint-Parlabas, on sait que la magie existe.

Pas celle à coups de baguette, mais plutôt celle qui se trouve à l'intérieur de chacun de nos rêves.



FICELLE

L'enfant de la lune

Ficelle vole. Ou plutôt... il flotte. Il monte et monte dans le ciel, plus léger que l'air.

Bien qu'il soit fort aimé des autres villageois, il se sent différent. La nuit, il se laisse reconforter par sa meilleure amie, la lune.
Il rêve de vivre une belle et grande aventure comme dans les livres.

Surnom

L'enfant de la lune

Particularités

Comme un cerf-volant, il se laisse porter par le vent.
Il suffit d'une légère brise
pour qu'il s'envole plus haut que les nuages.

Sa légèreté fait en sorte qu'il peut aider les autres
de mille et une façons originales.

Traits de personnalité

- Curieux
- Adore aider les autres.
- Il est souvent dans la lune.
- Déterminé à découvrir son bonheur.



CUIRETTE

Maman de Ficelle

Elle possède, avec son amoureux Bottine, la cordonnerie du village.

Vive d'esprit, elle n'a pas froid aux yeux et a la répartie facile. Cela l'amène parfois à se mettre les pieds dans les plats.

Surnom

Son nom est son surnom.

Particularités

Grâce à ses doigts de fée, elle peut enfiler un fil dans le chas d'une aiguille les yeux fermés, la tête en bas, de dos, avec une seule main dans une mitaine.

Sa réputation d'œil de lynx fait en sorte que plus aucune botte de foin n'ose l'affronter dans une partie de «Cherche l'aiguille».

Traits de personnalité

- Malicieuse
- Pétilante
- Fonceuse



BOTTINE

Papa de Ficelle

Il possède, avec son amoureuse Cuirette, la cordonnerie du village.

Il a la fâcheuse tendance à tout échapper et à s’emmêler dans ses propres jambes, au point de devenir un véritable danger public.

Surnom

Son nom est son surnom.

Particularité

Ses maladresses l’amènent souvent, malgré tout, à trouver la meilleure issue pour régler une difficulté.

Traits de personnalité

- Sociable
- Toujours de bonne humeur.
- À la recherche de solutions, peu importe le problème.
- A tendance à devenir rapidement nerveux et anxieux, surtout lorsqu’il s’agit de son fils Ficelle.



TÊTE-DE-CLOU

Forgeron et dentiste

À ses yeux, il est le meilleur forgeron au monde. Or la réalité est tout autre. Il ajoute toujours à ses créations des options étranges ou... dangereuses. On lui demande une épée droite et affutée, il façonne une épée-boomerang sans poignée.

Imaginez le résultat quand on doit aller le voir pour une carie! Ayayaille!

Surnom

Son nom est son surnom.

Particularités

- Il est à la fois le forgeron et le dentiste du village. Heureusement, il ne s'est jamais trompé d'outils. Sauf peut-être une ou deux... ou trois fois.
- Il adore les licornes. Allez savoir pourquoi!

Traits de personnalité

- Un peu bourru et difficile d'approche, mais très gentil quand on apprend à le connaître et que l'on aime ce qu'il fabrique, sinon... gare à vous!
 - Homme solitaire de peu de mots
- Minutieux et perfectionniste... à sa façon. Attention à vos doigts!



MARCHANDE DE BONHEUR

Étrangère toujours accompagnée de son opposée

Elle voyage de village en village pour y propager le bonheur à grands coups de magie et de potions.
Elle y installe sa boutique portative «*Bonheur de bonne heure*» là où elle sent qu'on a besoin d'un petit remontant.

La sombre et sinistre marchande de malheur la suit partout où elle va.

Surnom

- On l'appelle comme on veut, du moment que ça pétille.

Particularités

- Elle est presque lumineuse tant elle rayonne.
- Elle sonde l'âme de ses clients pour aussitôt découvrir le bonheur qui s'y cache. Même si ses solutions sont parfois étranges, vous pouvez lui faire confiance!

Traits de personnalité

- Radieuse, elle virevolte en chantonnant.
- Drôle et joviale
- Elle adore répéter sa devise en tapotant ses hanches :
«Le bonheur a les coins ronds!»



MARCHANDE DE MALHEUR

Étrangère toujours accompagnée de son opposée

Elle voyage de village en village pour y propager la tristesse et le désespoir en concoctant toutes sortes de potions peu ragoûtantes.
Elle y installe sa boutique portative «*Le malheur vous va si bien*» dès qu'elle sent la peur noircir le cœur des gens.

La joyeuse et pétillante marchande de bonheur la suit partout où elle va.

Surnoms

-Il vaut mieux s'en tenir loin si vous ne voulez pas être transformé en vieux poil de nez frisé!

Particularités

- D'un seul regard, elle comprend nos plus grandes peurs et nos plus sombres secrets.
- Sa démarche lente et hautaine donne l'impression qu'elle glisse sur le sol, mais si vous la mettez en colère, elle foncera sur vous à la vitesse de l'éclair!

Traits de personnalité

- Rusée et facilement irritable.
- Elle connaît toutes les recettes pour offrir à ses clients les plus grands malheurs et les pires vengeances.
- Sa devise : «Vous ne croyez pas que ça pourrait être pire? Laissez-moi vous offrir ce pire.»



LE MAIRE

Saint-Parlabas

Il prend son statut de chef... un peu trop au sérieux! Malgré tous ses efforts, il ne parvient jamais à se faire totalement respecter et écouter des villageois.

Néanmoins, il sait prendre les bonnes décisions... à peu près au bon moment!

Surnoms

- Monsieur le maire
- Mon très cher maire

Particularités

- Malgré ses maladresses et ses méthodes inhabituelles, il sait faire ressortir le meilleur de chacun.
- Entre deux bouchées, il sait rassembler et unir les gens afin que Saint-Parlabas conserve toujours sa magie.

Traits de personnalité

- Très, très gourmand
- Rigolo... malgré lui
- Aime prendre les choses en main (surtout quand c'est de la nourriture!)
- Il protège son village au péril de son estomac



LA COMMÈRE

Plus vieille femme de Saint-Parlabas (et la plus ratoureuse)

Elle est la plus âgée de Saint-Parlabas. Malgré son dos voûté, rien ne lui résiste.

Audacieuse, elle voit tout et entend tout.

Surnoms

- Vieille citrouille poilue
- Grand nez
- Reine de la rumeur

Particularités

- Elle connaît les secrets de tous les villageois.
- Personne ne la croit, mais elle parvient toujours à avoir le dernier mot... ou presque!

Traits de personnalité

- Rusée
- Fouineuse
- Vive d'esprit
- Déterminée
- Revendicatrice
- Rancunière



LALOUCHE

Gardien de Saint-Parlabas

Épouvantail de profession, il est aussi devenu le seul (et le meilleur) gardien de toute l'histoire de Saint-Parlabas.

Surnom

Son nom est son surnom

Particularités

- Parce qu'il louche, il peut voir à deux endroits en même temps, ce qui en fait le meilleur gardien du village.
Il vaut deux hommes à lui seul!
- Il dort en travaillant afin de ne jamais être fatigué... au travail!

Traits de personnalité

- Cœur grand comme le monde
 - Drôle malgré lui
- Cède rapidement à la peur
 - Paresseux... au travail
 - Naïf et réfléchi à la fois
- Curieux, il veut tout voir en même temps



GASPARD

Personnage à découvrir

Il est... Chut... On ne vous en dit pas plus!

Surnom

- Mystère... À découvrir!

Particularités

- Mystère... À découvrir!

Traits de personnalité

- Ricaneur et taquin.
- Doux et posé.
- Bienveillant et doté d'une grande sagesse.



Fabrique ton bout de corde

Activité préparatoire 1

En vue du spectacle, les élèves sont invités à confectionner un bout de corde. Nous demandons à chaque enfant d'apporter son propre bout de corde au spectacle. Lors d'un moment important de la représentation, les élèves seront invités à participer, créant ainsi un moment magique!

Pour ce faire, nous vous proposons différentes options.

ÉTAPE #1 : Fabrication de la corde

OPTION #1

- Un bout de corde d'au moins 20 cm de longueur. Il n'y a pas de circonférence minimale ou maximale, ni de longueur maximale. Le bout de corde peut être constitué de bandes de tissu roulées et nouées, de feuilles de papier roulées et collées, de cure-pipes, de laine, de nylon, de manille, de coton, de tressage, etc. Laissez aller votre créativité!

OPTION #2

- Si l'option #1 n'est pas envisageable, vous trouverez un modèle à découper à la page suivante. Vous pouvez même coller 2 bouts de cordes consécutifs, si vous le désirez.

ÉTAPE #2 (optionnelle) : Couleurs et nœuds

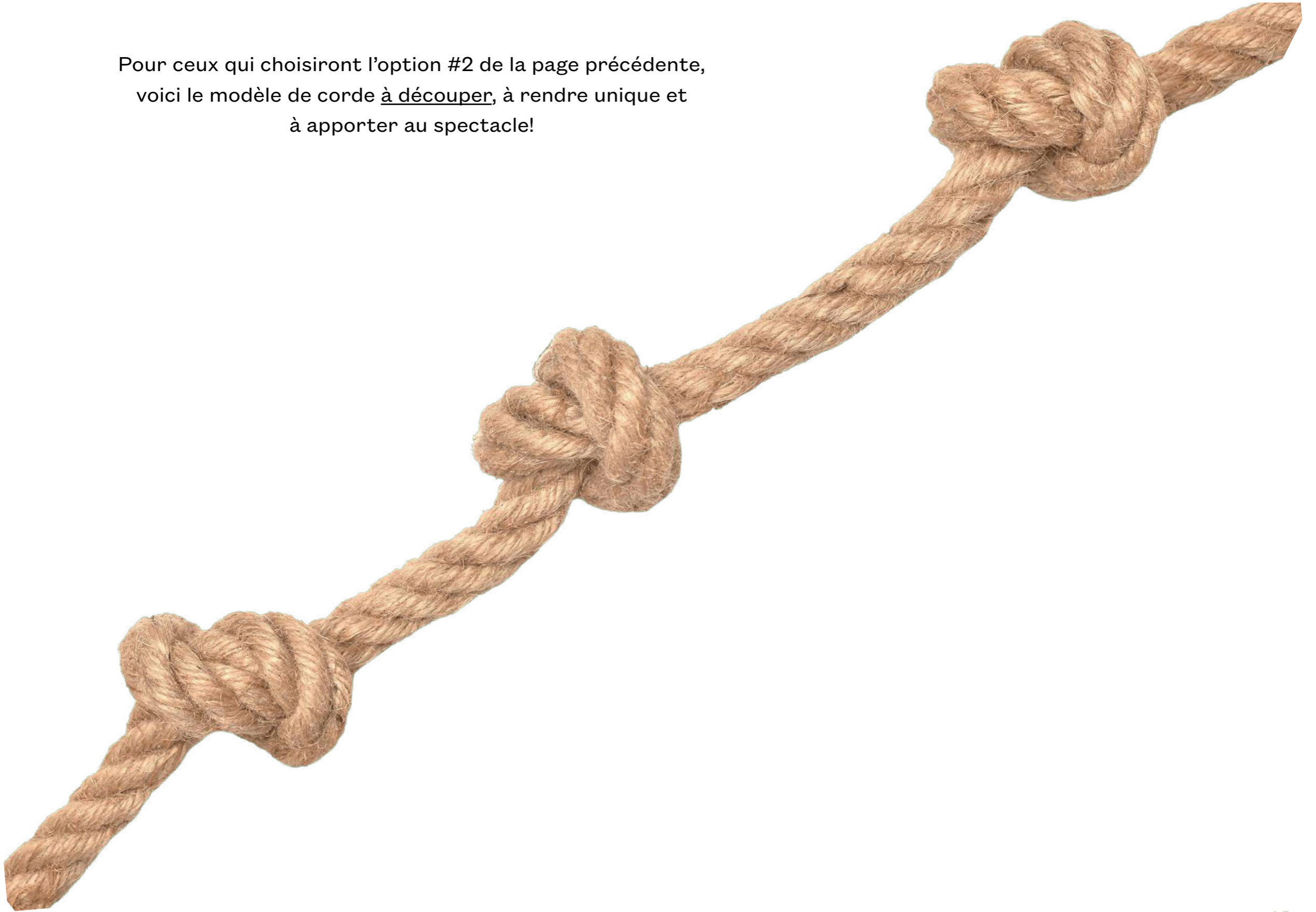
- Amusez-vous à ajouter de la couleur à votre corde pour la rendre unique. Vous pouvez aussi y intégrer de petites décorations, si le cœur vous en dit!
- Si vous le désirez, vous pouvez faire des nœuds à différents endroits de la corde (voir les illustrations ci-contre)

ÉTAPE #3 : Au spectacle

- Apportez votre corde au spectacle. Chaque enfant doit l'avoir avec lui. Il s'en servira à un moment précis du spectacle.



Pour ceux qui choisiront l'option #2 de la page précédente,
voici le modèle de corde à découper, à rendre unique et
à apporter au spectacle!



Ton personnage de dessin animé préféré

Activité préparatoire 2

Lorsque tu assisteras au spectacle Ficelle, il est possible qu'un des personnages animés à l'écran te parle directement. Oui, oui! Grâce à la magie de Saint-Parlabas, les personnages en dessins animés pourront vous voir, vous entendre et vous répondre!

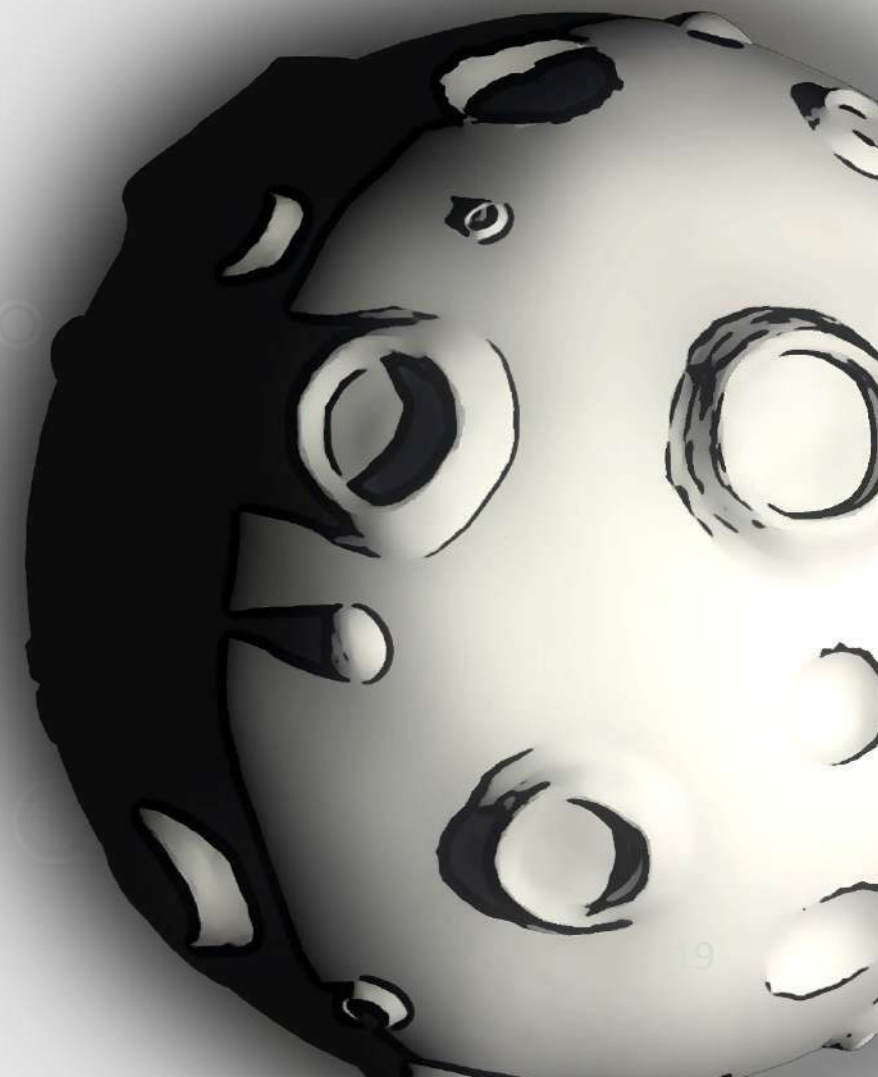
D'ici là, amusons-nous un peu!

Quel est le nom de ton personnage de dessin animé préféré?

Explique pourquoi c'est ton personnage préféré.

Si tu pouvais communiquer avec lui ou elle à travers l'écran pour lui poser une question, que lui demanderais-tu?

Si tu avais la chance de te transformer en personnage animé et de passer une journée avec lui ou elle, qu'aimerais-tu faire?



Et si tu étais un dessin animé? (1 de 2)

Activité préparatoire 3

L'imagination de chacun est infinie et illimitée. Quand on rêve, tout devient possible. On peut se transformer en pirate, en princesse ou même... en grenouille! On peut aussi voyager partout sur Terre, respirer sous l'eau et se téléporter sur une autre planète !

Amusons-nous à découvrir à quel point tu peux avoir toutes sortes d'idées farfelues et extraordinaires!

Tu connais des centaines de personnages de dessins animés. Imagine que tu peux en devenir un toi aussi et que tu peux être qui tu veux. Tu as le droit d'avoir des superpouvoirs, d'être un humain, un animal ou une créature extraterrestre. Tout est possible!

À quoi ressemblerais-tu?

CONSIGNES

- Dans le carré de la page suivante, dessine avec tes plus beaux crayons de couleur à quoi tu ressemblerais si tu étais un personnage de dessin animé.
 - Serais-tu petit ou grand? Musclé ou élastique? Porterai-tu des vêtements spéciaux? Vivrais-tu sous l'eau, sur la terre, dans les airs ou dans l'espace?
 - Où habiterais-tu? À quoi ressemblerait ta maison?
 - Qui seraient tes amis?
 - Y aurait-il des méchants à combattre? Si oui, dessines-en un.
 - Quelles difficultés aurais-tu à surmonter?
- Prends le temps d'y réfléchir en répondant aux questions sous ton dessin.
- En groupe, montrez vos dessins et expliquez-les.



Et si tu étais un dessin animé? (2 de 2)

Activité préparatoire 3



Comment t'appellerais-tu? _____

Aurais-tu un superpouvoir? Si oui, lequel? _____

Quelle serait ta plus grande mission? _____

Pose ta question à un personnage

Activité préparatoire 4

Comme tu le sais sans doute déjà, tu t'apprêtes à assister à du cinéma d'animation interactif (ciné-théâtre), c'est-à-dire que tu auras un rôle à jouer dans l'aventure de Ficelle. Il sera important que tu participes bien pour aider Ficelle à trouver son bonheur. Ce sera parfois drôle, parfois stressant, mais toujours fort amusant!

Dans les premières pages de ce document, tu as appris à mieux connaître les personnages qui font partie de l'histoire, mais, peut-être as-tu des questions que tu aimerais leur poser? Qui sait, peut-être que ta question sera choisie et qu'un des personnages te répondra directement pendant le spectacle!

CONSIGNES

- Remplissez la feuille à la page suivante.
- Faites-nous parvenir vos questions par courriel à l'adresse suivante : info@pixeldetoile.com au plus tard 4 jours avant la représentation.

Nous accueillons en moyenne 400 personnes par représentation.

Selon le degré de participation et du temps alloué, un nombre limité de questions seront sélectionnées.

Les personnages y répondront en direct, le jour de la représentation!



FICELLE

Activité préparatoire 4

Pose ta question à un personnage

Nom de l'école : _____ Niveau d'enseignement : _____

Nom de l'enseignant.e : _____ Nom de la classe : _____

Nom des enfants qui fêteront leur anniversaire ce jour-là (s'il y a lieu) : _____

Date à laquelle vous assisterez au spectacle : _____ Matin () ou après-midi ()

1. Quelles questions aimeriez-vous poser à un des personnages animés du spectacle?

Un nombre limité de questions seront sélectionnées parmi tous les spectateurs présents.

Personnage : _____
Question : _____

Personnage : _____
Question : _____

Personnage : _____
Question : _____

Personnage : _____
Question : _____

2. Nous aimerions en savoir plus sur votre classe et votre école. À quel point vous êtes uniques et extraordinaires! Racontez-nous une ou plusieurs anecdotes amusantes qui se sont produites en classe et/ou un ou des exploits inspirants et hors du commun à votre école. Ils peuvent être d'ordre social, académique, sportif, d'inclusion, environnemental, etc.

Merci de nous faire parvenir ce document par courriel au info@pixeldetoile.com au plus tard **4 jours** avant le spectacle.

Merci de rêver avec nous!

L'histoire du cerf-volant (1 de 2)

Activité préparatoire 5

Le cerf-volant est un engin volant, habituellement constitué d'une armature solide sur laquelle repose une toile qui lui permet de flotter dans l'air. Il est largement utilisé comme un objet de loisir. Mais qu'en est-il vraiment de ses origines?

NAISSANCE ET ORIGINE DU CERF-VOLANT

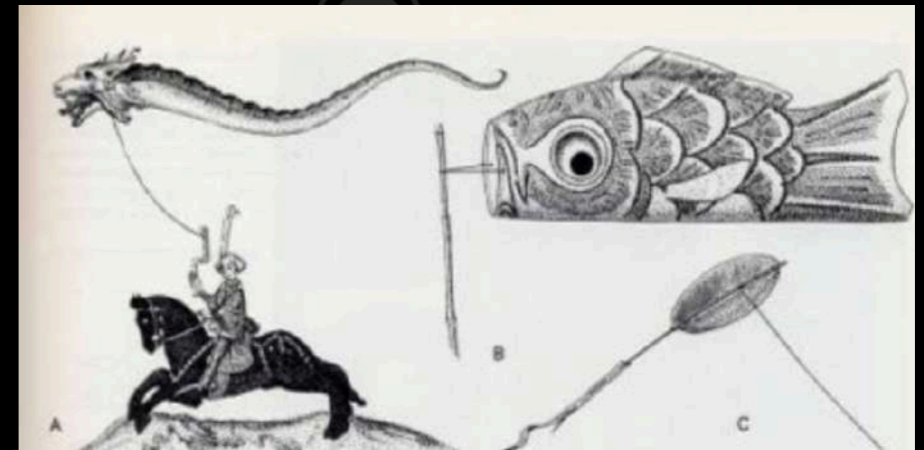
Il est difficile de définir avec exactitude l'origine des premiers cerfs-volants. Il est toutefois communément admis que les premiers modèles (constitués de soie et de bambou) ont vu le jour en Extrême-Orient (certainement en Chine) il y a environ 3 000 ans. D'après certaines gravures rupestres, on estime même que son invention pourrait remonter à une période encore plus ancienne chez les peuples de l'océan pacifique.

Pour certains, les cerfs-volants servaient aux pêcheurs pour exploiter la force du vent et faciliter la navigation. Pour d'autres, il s'agissait d'objets de culte dont le but était d'attirer l'attention des esprits du ciel.

Quoi qu'il en soit, le cerf-volant a rapidement fait l'objet d'une utilisation militaire, notamment pour servir de signal à longue distance, évaluer des distances sur le champ de bataille ou pour effrayer les ennemis en leur faisant croire à l'apparition d'esprits maléfiques.

Le cerf-volant est véritablement introduit en occident et dans le reste du monde à partir du 12^e siècle. Il se développera au travers des siècles dans de nombreux usages scientifiques et militaires. Vers le milieu du 18^e siècle, l'écossais Alexander Wilson, météorologue et mathématicien, utilise des trains de cerfs-volants dans ses études pour parvenir à mesurer la température de l'air simultanément à différentes altitudes.

En 1750, le célèbre Benjamin Franklin réalise, à l'aide d'un cerf-volant lancé en plein orage, une expérience visant à prouver la nature électrique des éclairs.



L'histoire du cerf-volant (2 de 2)

Activité préparatoire 5

Lors de la Seconde Guerre mondiale, des cerfs-volants seront utilisés par l'armée américaine, à la fois pour servir de cibles aux navires dans le but de former les canonnières antiaériennes, mais également pour le sauvetage des pilotes abattus en mer, chacun d'entre eux étant équipé d'un cerf-volant «M357» de survie pour signaler sa présence et soutenir l'antenne de sa radio.

LE CERF-VOLANT À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Le cerf-volant a connu de nombreuses évolutions et de multiples usages au cours du 20^e et du 21^e siècle. Dans le cadre d'applications plus «légères», le cerf-volant a, par exemple, servi au développement de la photographie aérienne avec l'apparition de modèles flexibles et de cerf-volant «aile d'avion» comme le parapente.

Aujourd'hui, le cerf-volant est avant tout considéré comme un loisir et il est mis à l'honneur à l'occasion de nombreux festivals tout autour du globe.

POURQUOI LE CERF-VOLANT S'APPELLE-T-IL AINSI?

C'est une erreur de langage qui est à l'origine de la dénomination du «cerf-volant». En effet, d'après le dictionnaire de l'Académie française, ce mot vient de la langue d'oc, dans laquelle «serp-volante» signifiait «serpent volant».

Cette appellation faisait référence aux premiers de ces engins qui ont été introduits sur le continent européen dès le début du 14^e siècle. Ceux-ci provenaient alors de Chine et ressemblaient à des serpents ou à des dragons géants. Les cerfs-volants, très populaires dans l'Empire du Milieu depuis le Moyen Âge, faisaient en effet référence aux créatures issues des légendes chinoises traditionnelles. En France, si le mot «serp» a progressivement disparu du langage à partir du 17^e siècle, il a néanmoins été transcrit phonétiquement, de façon erronée, dans «cerf-volant», les mots serp et cerf se prononçant de la même façon.

Il n'y a donc absolument aucun rapport avec le cerf vivant dans les forêts.



L'inspirante lune (1 de 2)

Activité préparatoire 6

Presque chaque nuit, Ficelle parle à la lune.
Il lui raconte ses petits bonheurs et ses craintes,
ses échecs et ses réussites.

Au contraire des autres enfants,
il n'imagine pas des formes dans les nuages,
mais plutôt dans les cratères de la lune.

Tu veux essayer, toi aussi?
Laisse aller ton imagination.
Tu resteras surpris par toutes les formes
que tu peux voir sur la surface de la lune.

Y vois-tu un visage humain?
Ou encore un terrifiant tyrannosaure?

Amuse-toi aussi à donner des noms aux
différents cratères que tu vois, un peu comme
ceux que l'on donne aux lacs, ici sur Terre.

Discutez de votre découverte en classe.

Psst... La page suivante te montrera
ce que sont toutes ces taches plus foncées .



L'inspirante lune (2 de 2)

Activité préparatoire 6

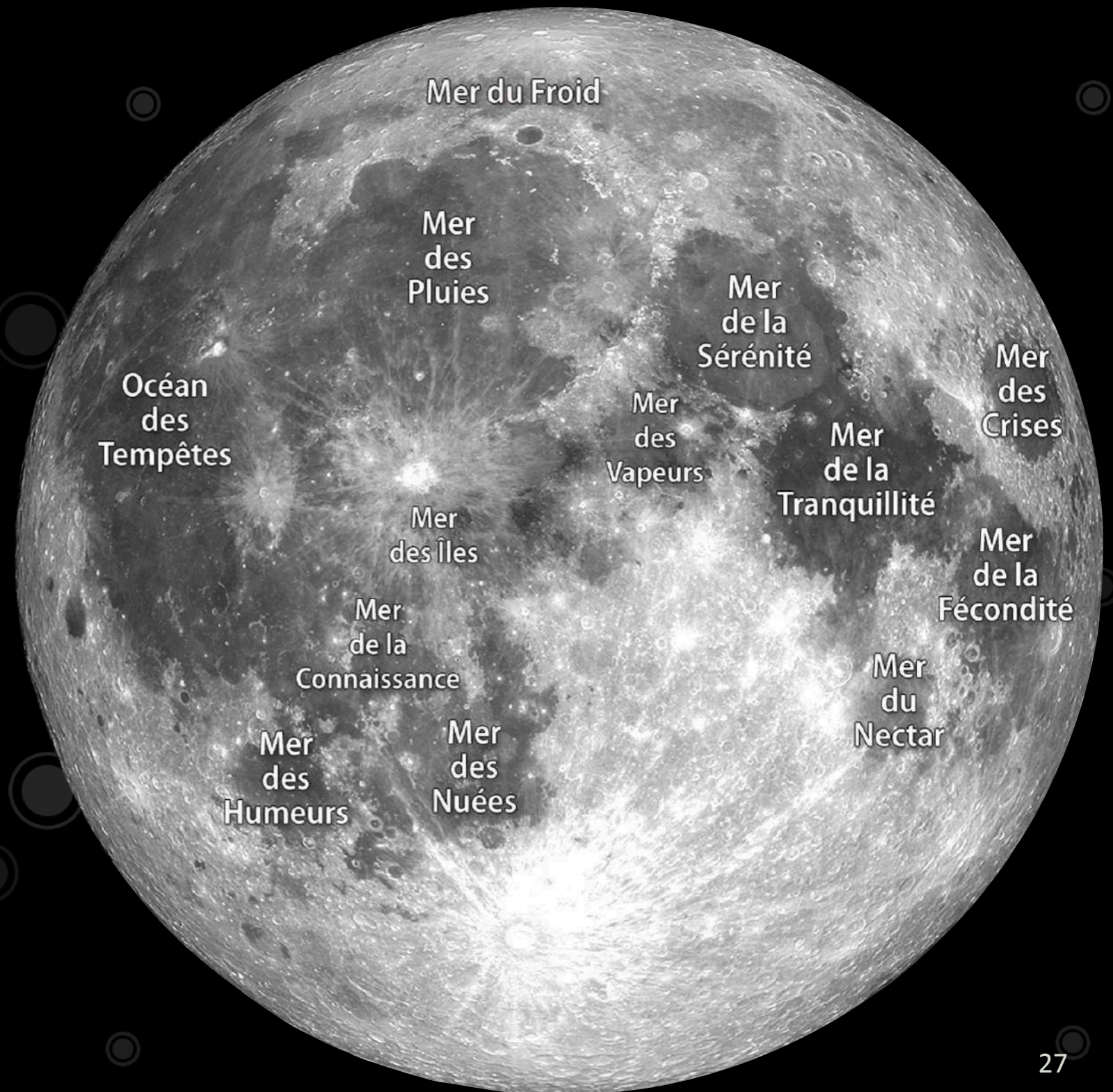
Les mers de la Lune sont en fait des cratères formés à la suite de l'impact de comètes et de météorites. Les cratères ont été remplis de lave provenant de fissures dans l'écorce lunaire, peu après leur formation.

Ce sont les éléments chimiques contenus dans la lave qui donnent aux «mers» lunaires leur teinte sombre.

Les premiers astronomes croyaient que les taches foncées de la Lune qu'ils observaient depuis la Terre ne devaient être autre chose que des mers, ou des lacs, semblables à ceux de la Terre.

Même si nous savons aujourd'hui qu'il n'y a pas de vraies mers remplies d'eau sur la Lune, nous continuons d'utiliser ces noms pour des raisons pratiques.

Lors de la mission Apollo 11, les deux premiers hommes à avoir marché sur la Lune l'ont fait dans la Mer de la Tranquillité. Bel endroit, n'est-ce pas?



Fabriquer ton mini cerf-volant de papier

Activité préparatoire 7

En lien avec un des thèmes du spectacle, nous vous invitons à fabriquer un mini cerf-volant symbolique au cœur duquel chaque élève aura à répondre à quelques questions. **Nous demandons à chaque enfant d'apporter son cerf-volant au spectacle.** Lors d'un moment important de la représentation, ils seront invités à participer avec celui-ci, créant ainsi un moment magique! Cette activité apportera également de belles discussions en classe, mais aussi à la maison!

Pour ce faire, nous proposons un modèle à découper.

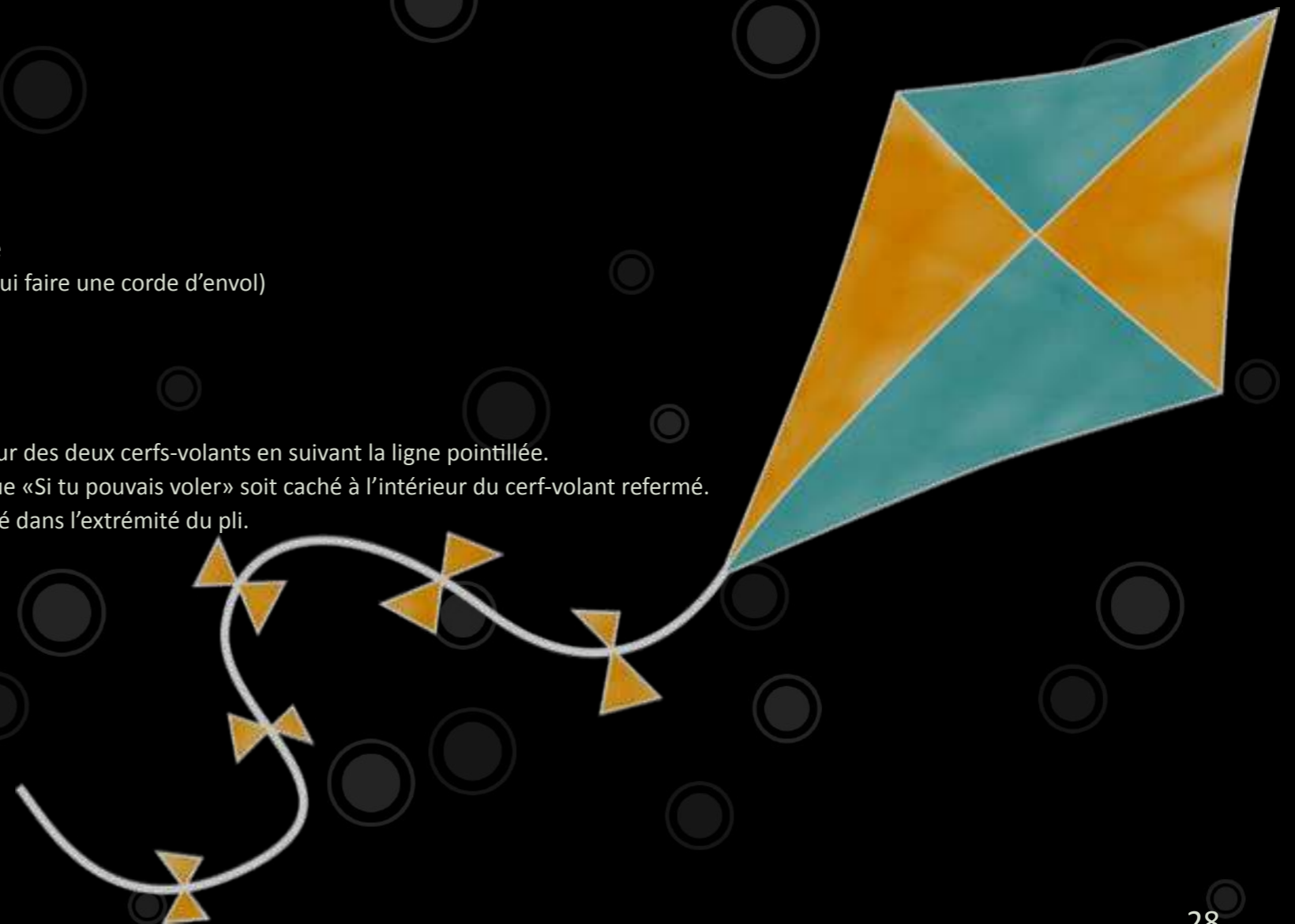
MODÈLE DE MINI CERF-VOLANT SYMBOLIQUE

Matériel

- Une photocopie du cerf-volant (voir page suivante) par élève
- Un bout de ficelle de 45 cm (pour refermer le cerf-volant et lui faire une corde d'envol)
- Poinçon

Consignes

- Prendre la feuille avec les cerfs-volants et découper le contour des deux cerfs-volants en suivant la ligne pointillée.
- Plier le cerf-volant symétriquement en deux de façon à ce que «Si tu pouvais voler» soit caché à l'intérieur du cerf-volant refermé.
- Avec le poinçon, faire un trou au niveau du petit rond dessiné dans l'extrémité du pli.



Si tu pouvais être invisible et t'envoler où tu veux...

Quel est le premier endroit que tu visiterais? Pourquoi?

À qui viendrais-tu en aide? Pourquoi?



Comment pourrais-tu vaincre cette peur?

Quelle est ta plus grande peur?

Peur pas peur, j'y vais!

Remplis ton cerf-volant de ta magie!

Activité préparatoire 8

Avant de refermer leur cerf-volant, les enfants doivent en remplir le cœur. C'est une étape symbolique et significative. Nous vous suggérons de donner beaucoup d'importance à l'activité de façon à ce que chaque enfant ait le sentiment qu'il est à la fois unique et extraordinaire... et qu'il possède un peu de magie en lui.

Nous vous invitons, sous forme d'échange volontaire, à demander aux élèves de discuter en groupe de ce qu'ils auront inscrit à l'intérieur de leur cerf-volant.

Parfois, il en ressort des moments cocasses, mais surtout des instants magnifiques d'une grande lucidité. Comme quoi **on peut croire en LA magie, mais il faut surtout croire en SA magie... et en l'extraordinaire qui se trouve à l'intérieur de chacun de nous.**

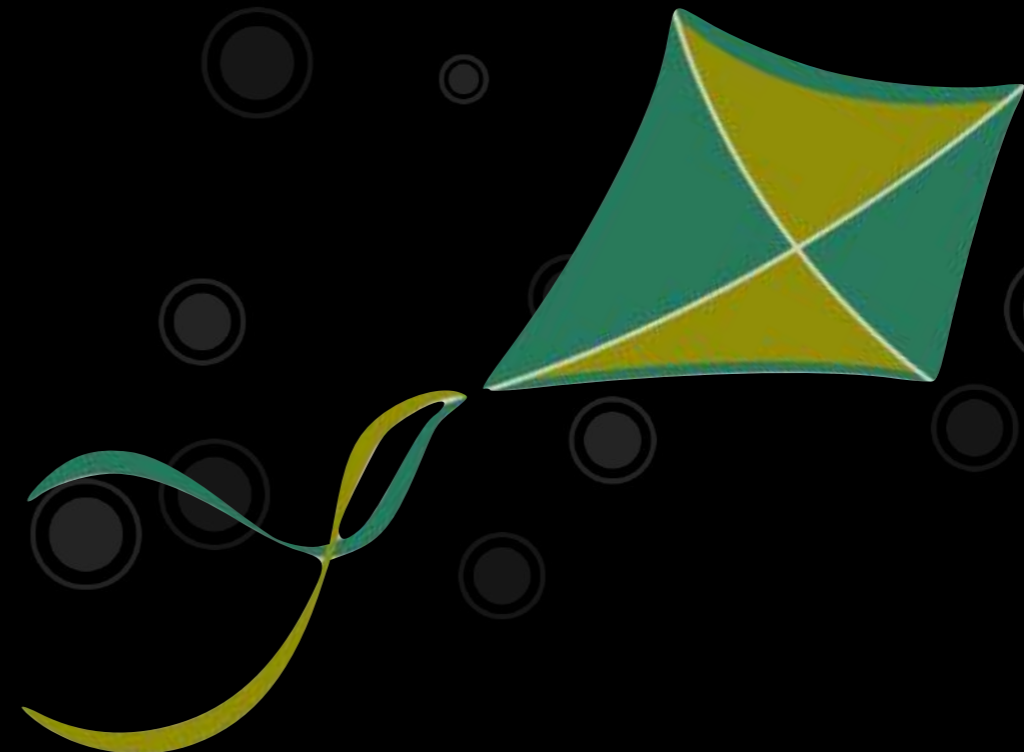
Consignes

- Une fois que les enfants auront répondu aux questions au creux de leur cerf-volant, ils doivent le refermer afin que celui-ci devienne tout aussi extraordinaire qu'eux. Ainsi, chaque cerf-volant pourra aider Ficelle dans sa quête de découvrir sa vraie nature et, par le fait même, son bonheur.
- Demandez aux enfants de sceller leur cerf-volant en glissant leur ficelle dans le trou préalablement poinçonné et en faisant ensuite une boucle ou un nœud. Ils peuvent s'amuser à décorer leur ficelle en y ajoutant de petits boucles, franges ou tout autre élément donnant encore plus de grandiose à leur œuvre.
- Afin que chaque cerf-volant soit tout aussi unique que l'enfant qui l'a fabriqué, les enfants sont invités à le colorer et à y ajouter du magnifique (brillants, autocollants, estampes, etc.)

Chaque enfant a maintenant un magnifique cerf-volant!

**Ils doivent maintenant la conserver précieusement dans leur pupitre
et ne pas oublier de l'apporter au spectacle !**

Après le spectacle, vous pourrez, si vous le désirez,
utiliser chaque cerf-volant
pour en faire une fresque sur un mur de la classe !



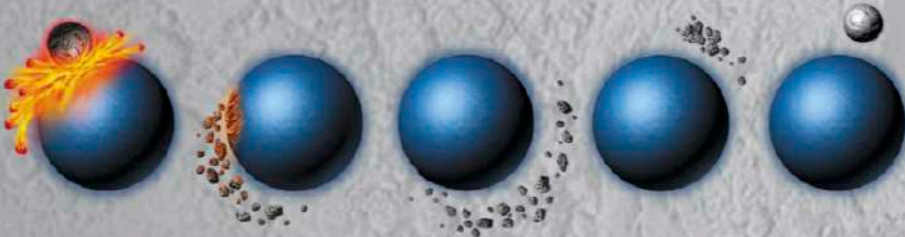
LUNE

Notre satellite naturel

La Lune est l'unique satellite naturel de la Terre. Notre fidèle compagne offre un monde désolé sans air, ni bruit, ni signe de vie. À cause de sa petite taille, la Lune possède une force de gravité trop faible pour retenir des gaz et former une atmosphère. Sans cette enveloppe gazeuse, la Lune ne peut retenir la chaleur du Soleil pour se réchauffer la nuit ou se protéger des cuisants rayons solaires le jour. C'est pourquoi ses nuits sont glaciales et ses jours sont plus chauds que de l'eau bouillante. Les paysages de la Lune n'ont pratiquement pas changé depuis des millénaires. Les cratères, ces nombreux trous qui marquent sa surface, sont d'ailleurs les cicatrices des bombardements de météorites qui ont suivi sa naissance. Certains de ces cratères se sont remplis de lave provenant de fissures dans l'écorce lunaire et ont formé de vastes plaines. Autour de ces plaines s'élèvent des collines et des chaînes de montagnes.

D'OÙ VIENT LA LUNE ?

En analysant les échantillons de roches lunaires rapportés par les astronautes, les géologues ont réussi à reconstituer l'histoire de la Lune. Selon l'hypothèse largement acceptée de nos jours, notre satellite aurait été créé à la suite d'une violente collision survenue entre la jeune Terre et un astéroïde de la taille de Mars. L'impact aurait projeté dans l'espace une grande quantité de roches provenant de la Terre et de l'astre détruit. Sous la force d'attraction terrestre, les débris se seraient mis à tourner autour de notre planète et se seraient « recollés » pour former la Lune.



Objectif Lune

Le 21 juillet 1969, un homme posait le pied sur la Lune pour la première fois. Il s'agissait de l'astronaute américain Neil Armstrong, membre de la mission Apollo 11. Après cette nuit mémorable, cinq autres missions ont mis le cap sur notre satellite. En tout, une douzaine d'astronautes ont pris de nombreuses photos, procédé à diverses expériences scientifiques et ramassé près de 400 kg de roches lunaires. Les Américains comptent retourner sur la Lune d'ici 2015. En préparation de cette future mission humaine, ils enverront d'abord des sondes explorer la surface de la Lune. Ils prévoient construire une base lunaire permanente qui servira, entre autres, de tremplin pour envoyer des vaisseaux vers Mars et au-delà. À ce jour, la Lune est le seul corps céleste qui a été visité par des astronautes.

Dans le ciel de la Lune

Dans le ciel de la Lune, la Terre apparaît quatre fois plus grosse que la Lune dans le nôtre ! Elle est aussi 60 fois plus brillante ! L'absence d'une atmosphère lunaire a permis aux astronautes des missions Apollo d'observer notre belle planète bleue marbrée de blanc avec une rare clarté. Ils ont tous mentionné qu'un lever de Terre vu de la Lune était un spectacle émouvant d'une grande beauté !

LUNE

L'astre de la nuit

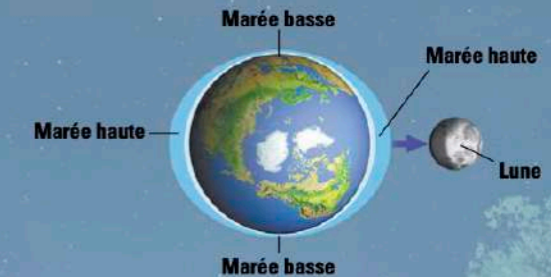
Il y a très longtemps, les gens adoraient la Lune et la croyaient dotée de pouvoirs magiques. Ils pensaient, entre autres, que la lumière de la pleine lune pouvait transformer certaines personnes en affreux loups-garous ! Malgré tout, on profitait de sa lumière pour voyager durant les soirs de pleine lune. Notre satellite naturel est en effet l'astre le plus brillant du ciel, après le Soleil. Mais la Lune ne produit pas sa propre lumière. Elle brille plutôt en réfléchissant la lumière solaire, comme un miroir. Soir après soir, la Lune change de forme dans le ciel, passant graduellement du fin croissant au cercle plein. Sa face visible est un peu, pas du tout ou complètement éclairée par le Soleil tandis qu'elle tourne autour de la Terre. Ces différentes apparences, ou phases de la Lune, se succèdent au cours d'un cycle de 29,5 jours.

Voir activité p. 74



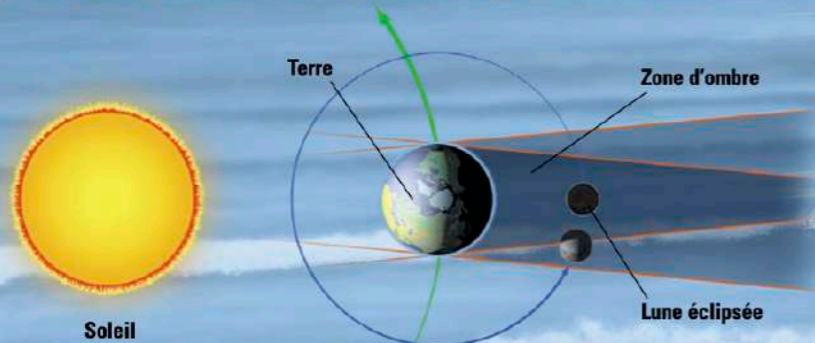
LA FORCE D'ATTRACTION DE LA LUNE

Même si la gravité de la Lune est six fois plus faible que celle de la Terre, elle exerce une attraction suffisamment forte pour déformer les océans terrestres en attirant leur eau vers elle. Ce renflement produit une marée haute. Pendant ce temps, l'eau se retire des plages situées de chaque côté du renflement. C'est la marée basse. Les océans situés du côté opposé à la Lune subissent aussi un gonflement. Les marées se produisent ainsi deux fois par jour, soit lorsque l'océan fait face à la Lune et lorsqu'il lui est opposé. Quand le Soleil et la Lune sont alignés, les marées hautes atteignent leur maximum. Ces marées dites de vive-eau se produisent aux deux semaines, lors de la pleine lune et de la nouvelle lune.



DANS L'OMBRE DE LA TERRE

L'éclipse de Lune est un phénomène observé depuis la nuit des temps. Toutefois, son principe a été expliqué pour la première fois par le philosophe grec Thalès, il y a environ 2 600 ans. Une éclipse lunaire se produit lorsque la Terre passe entre la Lune et le Soleil. La Lune est alors complètement plongée dans l'ombre de la Terre. Les éclipses de Lune sont plus fréquentes que les éclipses de Soleil. Contrairement à ces dernières, on peut les observer à l'œil nu sans danger.



L'homme dans la Lune

Avec un peu d'imagination, on peut distinguer un visage quand on regarde la pleine lune à l'œil nu. Les taches sombres qui semblent former les yeux, la bouche et le nez de celui qu'on appelle « l'homme dans la Lune » sont de vastes plaines poussiéreuses. Comme les premiers astronomes pensaient qu'il s'agissait de mers, ils les ont baptisées Océan des Tempêtes, Mer de la Sérénité ou Lac des Songes. Le reste du visage est formé de collines et de chaînes de montagnes.

Bonjour Laurent,
À ta question simple,
voici une réponse
simple: non. Les
planètes n'ont pas
toutes UNE

Cher professeur Génius,
Est-ce que toutes les
planètes ont une « lune » ?

Laurent, 8 ans

« lune », c'est-à-dire un satellite naturel, mon
cher ami. Certaines n'en ont pas du tout;
d'autres en possèdent plusieurs. Faisons
rapidement le tour de notre Système solaire...
Mercure et Vénus n'ont pas de lune. En
revanche, Mars en compte 2, Jupiter 63,
Saturne 49, Neptune 13 et Uranus 27.
Finalement, la Terre, tout comme la petite Pluton,
n'en a qu'une. Mais attention! Au moment même
où tu lis ces lignes, ces nombres peuvent avoir
changé. Nos télescopes de plus en plus
sophistiqués permettent en effet de découvrir de
nouvelles lunes presque tous les mois. Pour tes
recherches d'école, je te suggère donc de consulter
les plus récents ouvrages d'astronomie.

Savais-tu que les lunes de notre
Système solaire sont souvent bien
différentes de la nôtre? Io, une
des lunes de Jupiter, possède des
volcans qui « crachent » du soufre sur
des centaines de kilomètres de
hauteur... Callisto, une autre lune de
Jupiter, est faite de roche et de glace
et cache peut-être une couche d'eau
glacée sous sa surface... Titan, une
des lunes de Saturne, possède
une épaisse atmosphère semblable
à celle qui entourait la Terre quand
elle était une jeune planète.

Tu sais, même si elles sont très
différentes, les lunes ont toutes, au moins, deux
choses en commun: 1- elles tournent autour
d'une planète et 2- elles ne font que réfléchir
la lumière provenant du Soleil!

Amicalement, Génius



Io



Callisto



Titan

Cher monsieur Génius,

En regardant la Lune hier soir, je me suis posé une drôle de question: « Pourquoi la Lune ne s'enfuit-elle pas dans l'espace? » Je veux dire, qu'est-ce qui la retient près de la Terre ?

Mégane, 8 ans

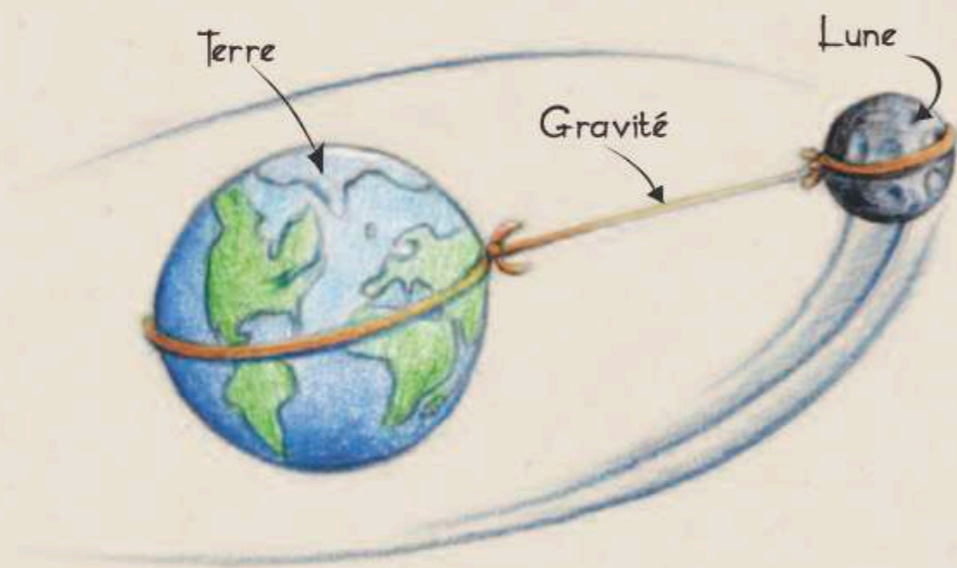


Il y a plus de 300 ans, un savant anglais s'est posé la même question que toi. Son nom? Sir Isaac Newton. La légende raconte qu'il aurait trouvé la réponse à sa question... en observant une pomme tombant d'un pommier! Selon Newton, il existe une force invisible qui attire tous les objets (la pomme, par exemple) vers le sol et il se pourrait bien que



cette même force agisse aussi dans l'espace! Newton appela cette force invisible « force gravitationnelle » ou gravité. Et tu sais quoi? Le génial Newton avait raison! Cette force existe bel et bien dans l'Univers. Tous les astres exercent une gravité. Et c'est précisément celle de la Terre qui retient la Lune près de nous.





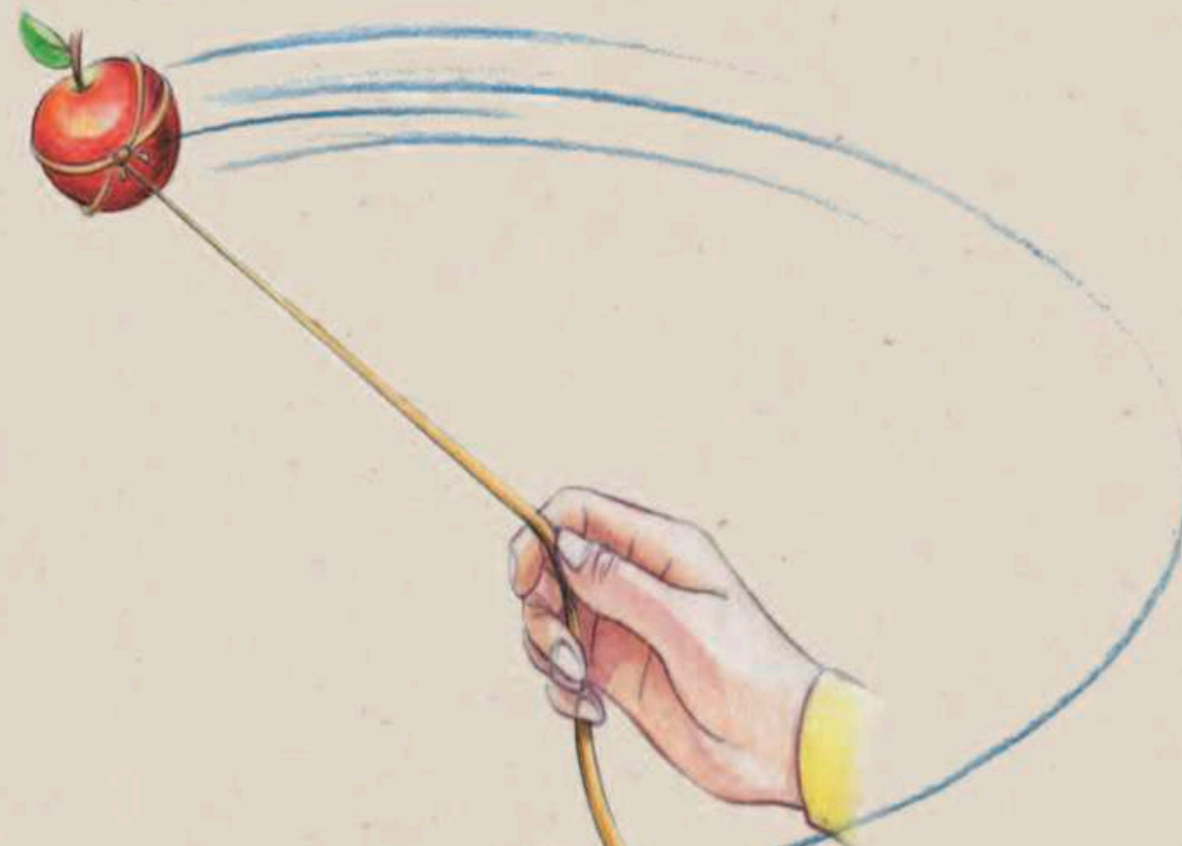
Voici une petite expérience toute simple qui t'aidera à mieux comprendre comment agit la gravité. Attache une pomme à une ficelle de 1 mètre de long. Installe-toi dans un lieu où tu auras beaucoup d'espace et fais tourner la pomme autour de toi en tenant solidement la ficelle. Tout se passe exactement comme si tu étais la Terre, que la pomme était la Lune et que la ficelle était la gravité...

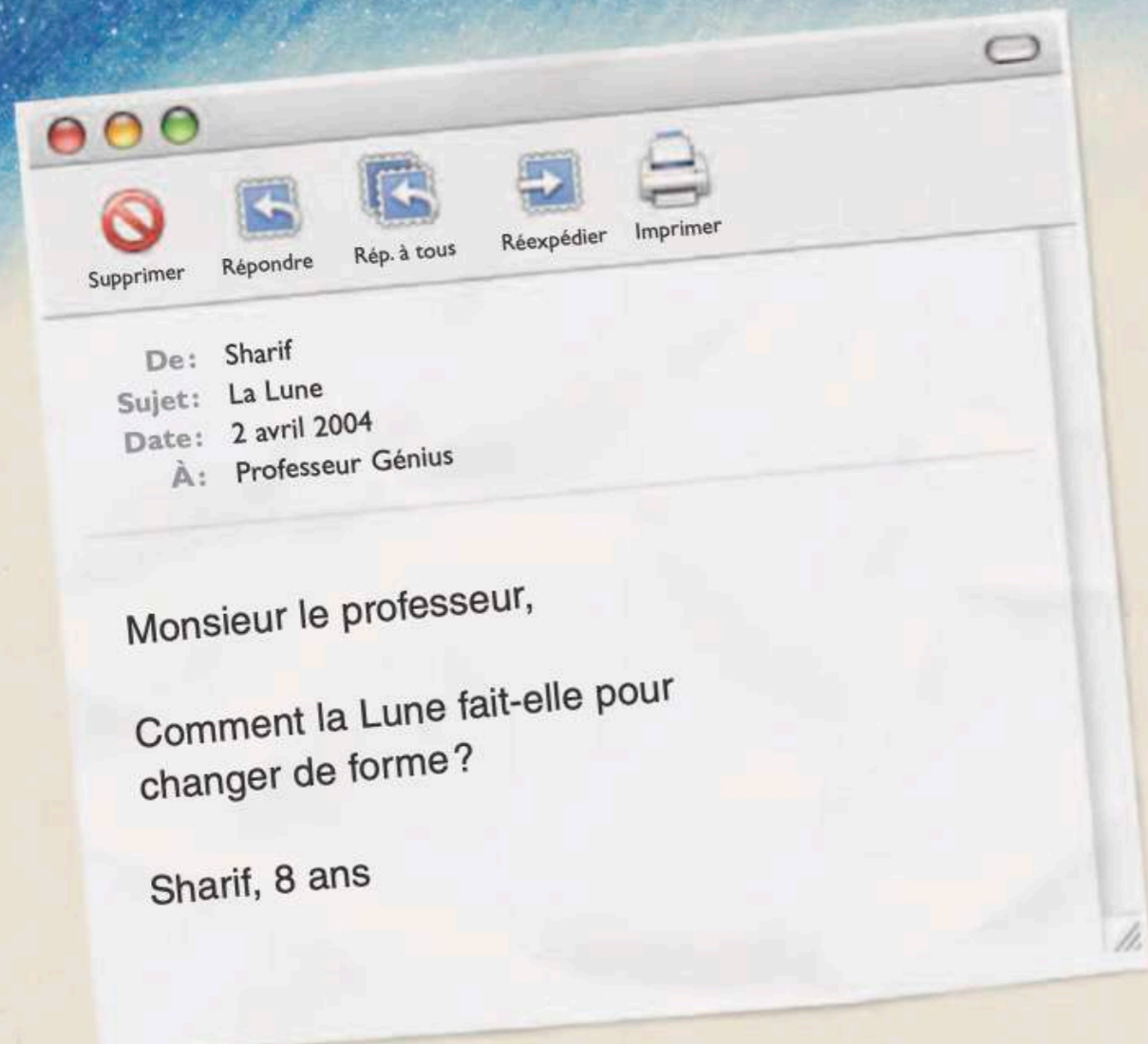
Lâche ensuite la ficelle. Il se produira alors exactement ce qui se produirait s'il n'y avait pas de gravité : la Lune partirait à la dérive dans l'espace !



À bientôt,

Génius





Bonjour Sharif,

Je dois tout de suite te préciser une chose : la Lune ne change pas de forme tous les soirs. En réalité, c'est sa partie éclairée qui change d'apparence ! Rappelle-toi, Sharif, que la Lune brille parce qu'elle réfléchit la lumière du Soleil. Puisqu'elle tourne autour de la Terre, sa partie éclairée change tous les soirs. Les différentes « formes » de la Lune dont tu parles sont appelées les phases de la Lune.

En t'aidant de l'illustration, suis ces phases pendant que la Lune tourne autour de la Terre.

Soleil

Lumière du Soleil

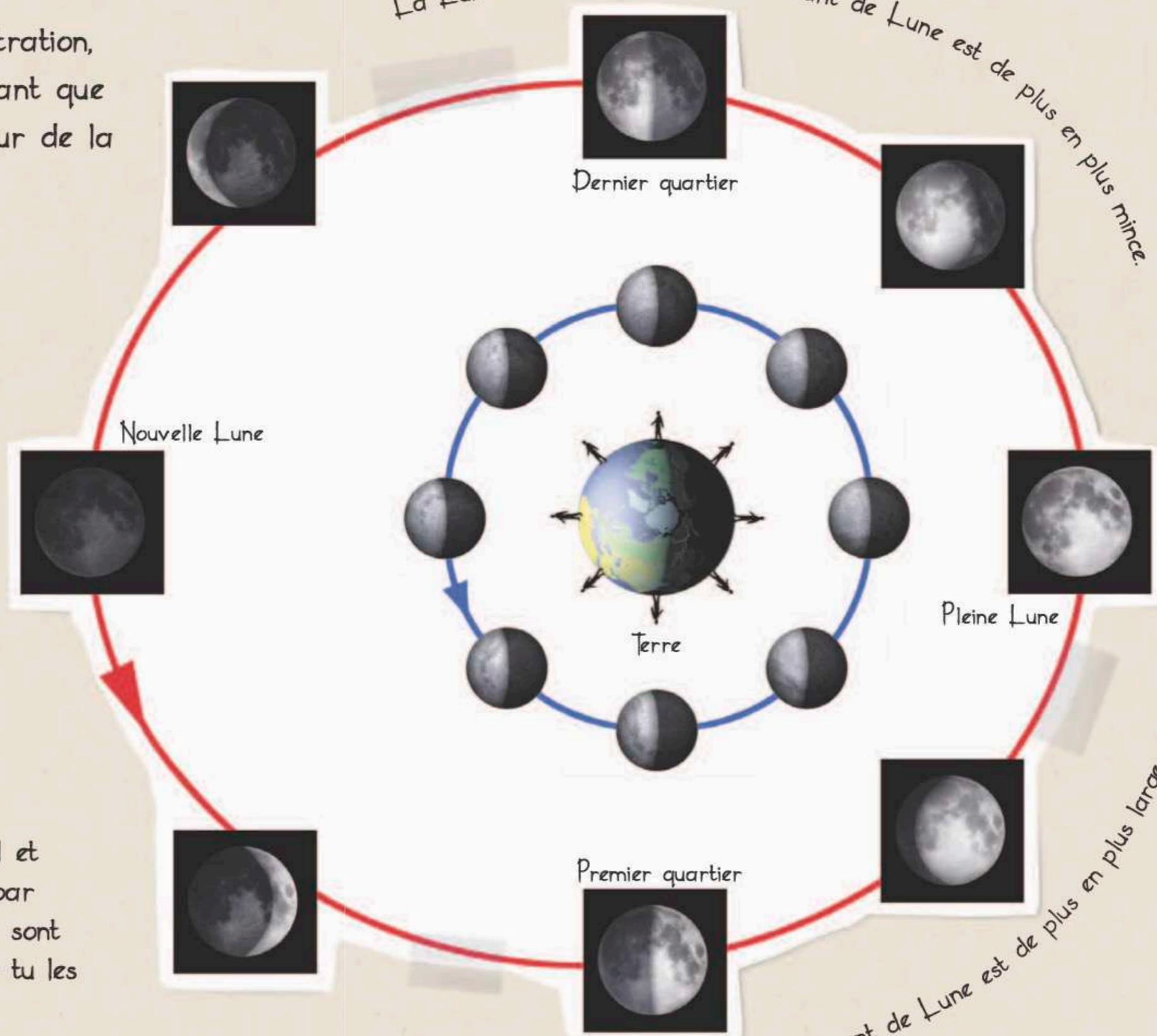


Observe bien :

Sur le cercle bleu, ce sont les positions de la Lune par rapport à la Terre et au Soleil et la partie de la Lune éclairée par le Soleil. Sur le cercle rouge, ce sont les phases de la Lune telles que tu les vois depuis la Terre.

58

La Lune est décroissante : le croissant de Lune est de plus en plus mince.



La Lune est croissante : le croissant de Lune est de plus en plus large.

59

La première phase est la nouvelle Lune. La Lune se situe alors entre toi (la Terre) et le Soleil. Elle n'est pas visible parce que le Soleil éclaire sa face cachée.

Au cours des 14 jours qui suivent, la Lune poursuit son tour de la Terre (suis bien le sens des flèches!). Tu peux observer un croissant de plus en plus large, puisque la partie exposée au Soleil devient de plus en plus visible depuis la Terre. On dit que la Lune est croissante.

Puis vient la phase de la pleine Lune. La face visible de la Lune est toute

éclairée par le Soleil. La Terre se trouve alors entre la Lune et le Soleil.

Pendant les 14 jours suivant la pleine Lune, la Lune continue son tour de la Terre. La partie éclairée, que l'on voit, diminue. Le croissant de Lune devient de plus en plus mince. On dit que la Lune est décroissante.

Et la Lune disparaît à nouveau. C'est ensuite un autre tour de la Terre qui commence!

Amicalement,

Génius

Monsieur le professeur,

Est-ce vrai qu'il se passe des choses étranges à la pleine Lune?

Yoshi, 10 ans

Très cher Yoshi,

Il y a des milliers d'années, de nombreux peuples croyaient que la pleine Lune possédait des pouvoirs magiques. La légende du loup-garou est l'une des plus connues à ce sujet. Elle raconte qu'un homme se transforme les soirs de pleine Lune en un effrayable loup. Plusieurs scientifiques ont très sérieusement cherché à savoir si la Lune pouvait avoir de tels effets. Pour ce faire, ils ont étudié le comportement des humains, mais aussi celui des animaux et même des plantes, les soirs de pleine Lune.


Et tu sais quoi, Yoshi?
Leurs études prouvent que la pleine Lune n'a aucun effet sur ces comportements! Donc, ces histoires de pouvoirs magiques et de loup-garou ne sont bel et bien que des légendes.

Ce que je sais, moi, c'est que les soirs de pleine Lune, j'ai une incroyable envie de... sortir mon télescope pour admirer notre satellite dans toute sa splendeur!

À la prochaine pleine Lune, j'espère,

Génius





Professeur Génius,
Pourquoi la Lune est-elle
pleine de trous ?

Bastien, 8 ans

Bonjour Bastien,

Imagine qu'il y a des milliards d'années, la Lune était toute lisse. Au fil des années, des météorites l'ont percutée de tous côtés. Chaque météorite a laissé sa trace : un gros cratère par-ci, un petit cratère par-là. Certains se sont remplis de lave alors que d'autres sont restés creux.

MES RECORDS DU SYSTÈME SOLAIRE

C'est sur la Lune qu'on retrouve les plus gros cratères du Système solaire. Le géant Aitken, situé au pôle Sud, est le plus grand d'entre tous avec ses 2250 km de diamètre et 12 km de profondeur.

Tu te demandes peut-être, Bastien, ce qu'est une météorite. C'est un morceau d'un corps céleste, qui vient de l'espace et qui tombe sur la Terre ou sur un autre astre, comme la Lune.

Si la météorite est suffisamment grosse, cela forme un cratère. Il y a plus de cratères sur la Lune que sur la Terre car la Lune n'a pas d'atmosphère pour la protéger. Lorsque des météorites pénètrent l'atmosphère terrestre, elles sont détruites à son contact et laissent seulement apparaître une traînée de poussière. Mais il arrive aussi que de très grosses météorites ne soient pas entièrement détruites et tombent à la surface de la Terre en formant un cratère !

À bientôt Bastien,

Génius



Bonjour Heidi,

J'ai le poil
qui se hérissé

à l'idée d'un
monde sans Lune car on peut imaginer que
notre planète serait bien différente de ce
qu'elle est aujourd'hui!

Sans Lune, il n'y aurait plus de marées aussi
fortes qu'aujourd'hui et plusieurs animaux
marins en souffriraient énormément: par
exemple, les huîtres, les moules, mais aussi
certaines algues. Et ce n'est pas tout!

L'attraction qu'exerce la Lune
sur la Terre permet de
maintenir notre planète sur son
axe d'inclinaison.

Au fait, savais-tu,
Heidi, que la Terre
est légèrement
penchée, un peu comme
une toupie au repos?



80

Bonjour professeur Génius!
Qu'est-ce qui se passerait s'il
n'y avait plus de Lune?
Heidi, 10 ans

C'est cette petite inclinaison de la Terre
qui est en partie responsable des saisons.

Sans la Lune, la Terre serait ballottée
dans l'espace! Nous n'aurions

peut-être pas les mêmes saisons...

Et sans saison, ce serait le monde
à l'envers: les plantes ne

bourgeonneraient pas comme au
printemps chaque année, les

animaux ne feraient plus de migration, les
lacs gèleraient ou s'évaporerait. Surtout
Heidi, la Lune a inspiré de nombreux
artistes: l'écrivain Jules Verne, avec son roman
«De la Terre à la Lune», le compositeur
Beethoven, avec sa sonate «Clair de Lune»,
le chanteur Charles Trenet avec sa chanson
«Le Soleil et la Lune»...

Demande à tes grands-parents de te la chanter!

À bientôt,
Professeur Génius

81



Une visite chez les marchandes

Activité post-représentation 1

Dans le spectacle Ficelle, tu as fait la rencontre de 2 étranges marchandes. L'une propose du bonheur pour tous et l'autre, du malheur et toutes sortes de potions de vengeance. Si ces marchandes installaient leur boutique près de chez toi, y entrerais-tu?

Quel genre de potion achèterais-tu chez la marchande de bonheur qui t'aiderait à être encore plus heureux? Explique pourquoi.

Oserais-tu entrer chez la marchande de malheur? Si oui, qu'y ferais-tu? Explique pourquoi.

En vente chez la marchande de bonheur

Philtre d'amour	Pilule de sourire
Potion de courage	Brillants pour les yeux
Élixir de beauté	Nuage rose de bonne humeur
Champignon de pardon	Sérum de vérité
Crème de jeunesse éternelle	Pilule de santé pour ne plus être malade

En vente chez la marchande de malheur

Poudre de cauchemar	Champignon de déformation physique
Elixir de laideur	Poudre anti intelligence
Potion de vengeance	Jus de bec mouillé de matante
Concoction de maux de ventre	Pilule pour congeler son ennemi
Pâte de cheveux gras	Injection de nez qui coule éternel

Invente ta potion de bonheur

Activité post-représentation 2

Imagine que tu es un apprenti de la marchande de bonheur et qu'elle te donne le droit d'inventer une nouvelle potion pour aider quelqu'un que tu aimes.

Quelle sorte de potion inventerais-tu et à qui l'offrirais-tu? Inscris le nom sur l'étiquette de la bouteille.

Ce peut être, par exemple :

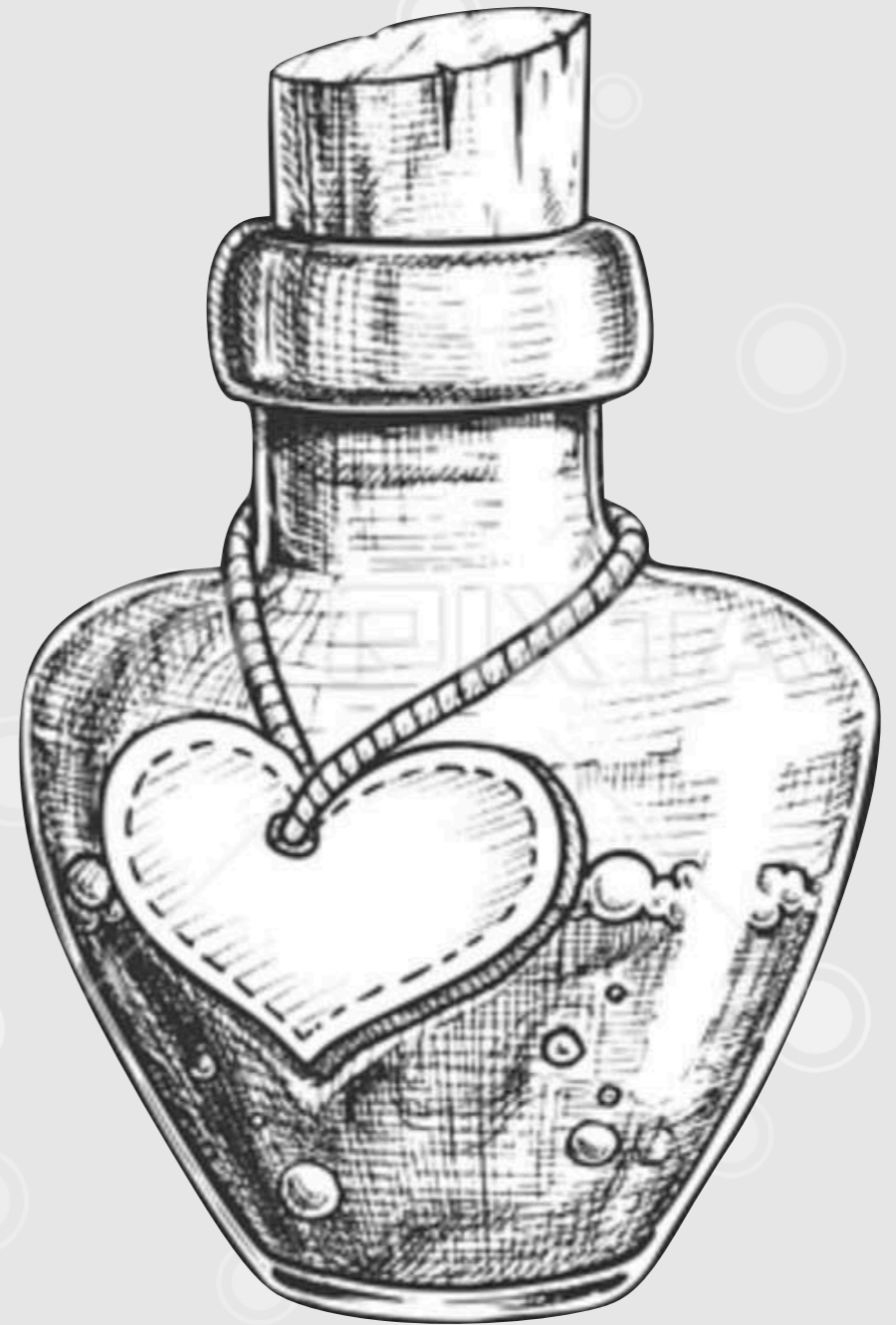
- Une potion de sourire pour une personne triste
- Une pilule de santé pour quelqu'un qui est malade
- De la poudre de vie pour retrouver quelqu'un d'important que tu as perdu et que tu aimais beaucoup

Nom de ma potion

Ingrédients

J'offrirais cette potion à

Pourquoi?



Invente ta potion de malheur

Activité post-représentation 3

Imagine maintenant que tu es un apprenti de la marchande de malheur et qu'elle te donne le droit d'inventer une nouvelle potion pour rendre quelqu'un malheureux.

Quelle sorte de potion inventerais-tu et à qui l'offrirais-tu? Inscris le nom sur l'étiquette de la bouteille.

Quelle sorte de potion inventerais-tu et à qui l'offrirais-tu? Ce peut être, par exemple :

- Une potion pour donner une leçon à quelqu'un de méchant
- Un baume pour empêcher un criminel de recommencer à mal agir
- De la poudre de statue pour qu'une personne voit ce qu'elle a fait de mal

Nom de ma potion

Ingrédients

J'offrirais cette potion à

Pourquoi?



De drôles de potions!

Activité post-représentation 4

La marchande de bonheur et la marchande de malheur ont toutes deux quelques produits amusants sur leurs tablettes. En voici quelques exemples. Trouve d'autres drôles de potions que tu pourrais leur proposer.

Par exemple :

- Cire d'oreille d'enfants qui n'écoutent pas
- Corne de licorne pour ceux qui ont du front tout le tour de la tête
- Couches percées
- Peinture rose pour les idées noires
- Fleurs déjà mortes

Nom du produit : _____

Effet du produit sur la personne qui l'achète : _____

Nom du produit : _____

Effet du produit sur la personne qui l'achète : _____

Nom du produit : _____

Effet du produit sur la personne qui l'achète : _____

Nom du produit : _____

Effet du produit sur la personne qui l'achète : _____



Le bonheur pour moi...

Activité post-représentation 5

La marchande de bonheur désire écrire un livre avec tout ce qui peut rendre les gens heureux. Elle a besoin de ton aide. Elle aimerait savoir ce qui te rend heureux. Ce peut être à la maison, à l'école, un sport, un passe-temps, une personne que tu aimes, etc.

Qu'est-ce qui te fait sourire et t'aide à te sentir bien?

Pour moi, le bonheur c'est : _____

Pour moi, le bonheur c'est : _____

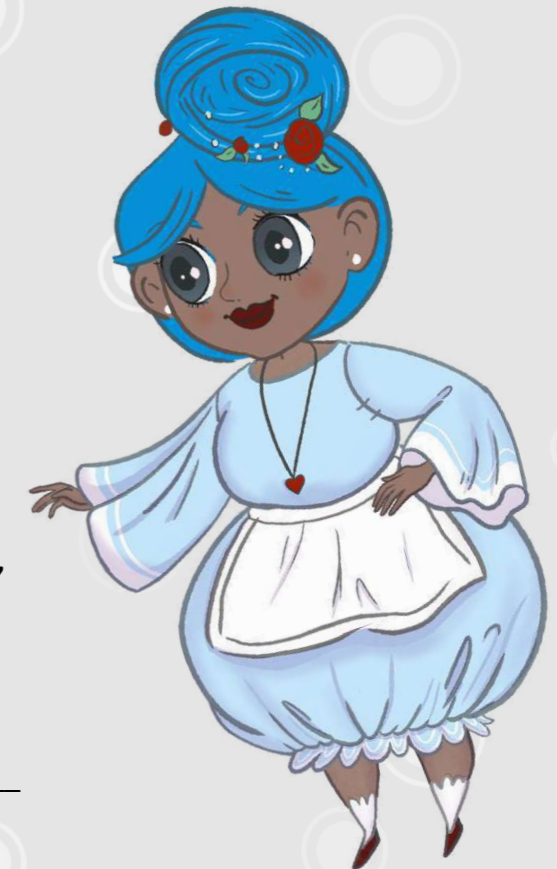
Pour moi, le bonheur c'est : _____

La marchande de bonheur aimerait aussi savoir ce que tu n'as pas et qui pourrait te rendre encore plus heureux. Bien sûr, ce peut être un jouet, mais essaie surtout de penser à quelque chose que tu aimerais faire ou un rêve que tu aimerais réaliser.

Explique aussi comment tu pourrais faire en sorte que ces bonheurs existent pour vrai.

Ce qui me rendrait encore plus heureux : _____

Ce que je peux faire pour que ce bonheur existe pour vrai : _____



Le malheur pour moi...

Activité post-représentation 6

Comme toujours, la marchande de malheur ne veut pas qu'on l'oublie. Avec dégoût, elle repousse la marchande de bonheur pour prendre sa place et te demande aussitôt de lui avouer ce qui te rend malheureux afin de donner plus de goût à l'épais liquide dans sa marmite. Ce peut être une situation à l'école, à la maison, ailleurs dans le monde, avec tes amis, un souvenir, un chagrin.

Qu'est-ce qui te rend triste?

1- Pour moi, le malheur c'est : _____

2- Pour moi, le malheur c'est : _____

3- Pour moi, le malheur c'est : _____

Heureusement, la marchande de bonheur t'a donné une potion qui te donne le pouvoir de transformer ce qui te rend malheureux en quelque chose de beau.

Prends quelques instants et imagine comment tu pourrais changer ce qui te rend triste en quelque chose qui te rend heureux.

1- Comment je transformerais ce malheur : _____

2- Comment je transformerais ce malheur : _____

3- Comment je transformerais ce malheur : _____



Dessine ta scène préférée

Activité post-représentation 7

Lors du spectacle, il y a sûrement des moments qui t'ont marqué davantage que d'autres.

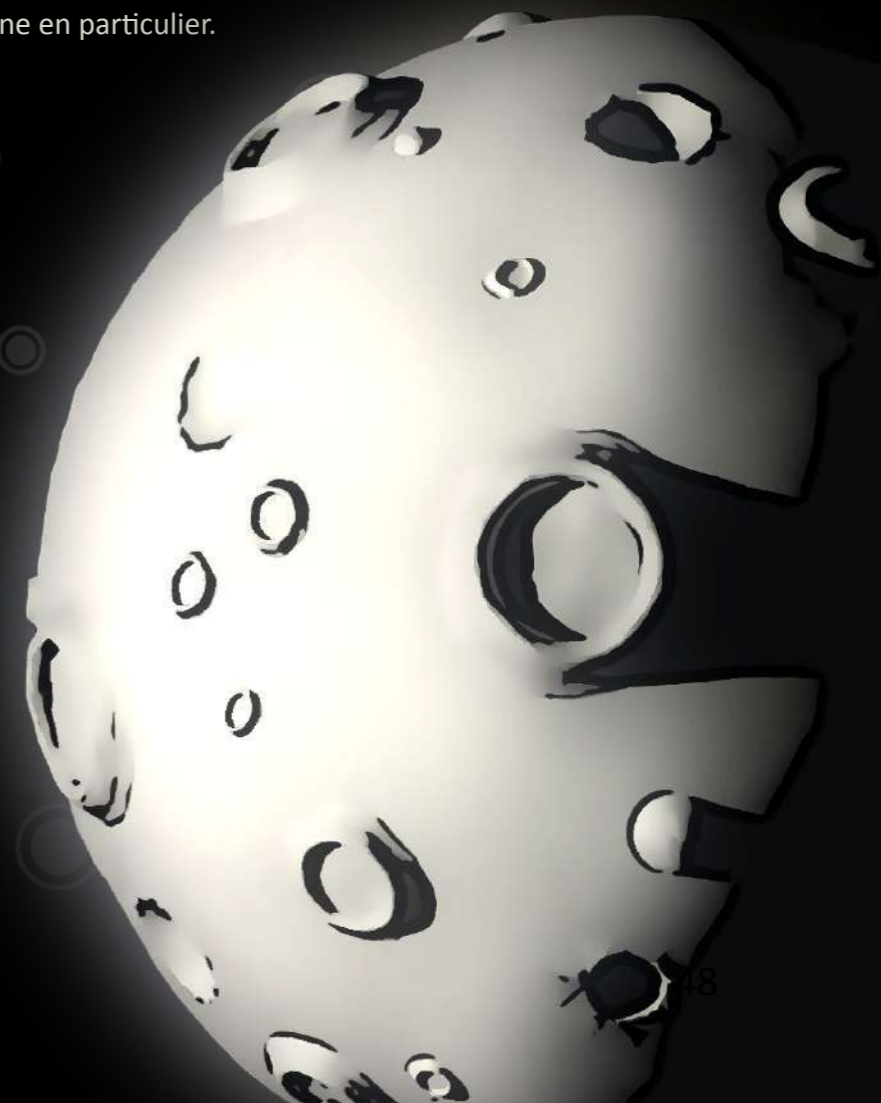
Des moments qui t'ont fasciné, surpris, fait rire ou ému...

CONSIGNES

- Sors une feuille blanche et tes crayons de couleur.
- Rappelle-toi ta scène préférée du spectacle.
- Tu as 30 minutes pour dessiner la scène que tu as en tête.
- Une fois tous les dessins de la classe terminés, présentez-les à tour de rôle en expliquant pourquoi vous avez choisi cette scène en particulier.
- Ensuite, dis si la scène que tu as choisie se situe au début, au milieu ou à la fin du spectacle auquel tu as assisté.
- À tour de rôle, collez vos dessins au tableau en ordre chronologique, du début à la fin.
- Lorsque tous les dessins sont au tableau, demandez aux enfants ce qu'ils observent.
 - Est-ce qu'il y a des scènes qui reviennent plus souvent que d'autres?
 - Si oui, pourquoi à votre avis reviennent-elles plus souvent?
 - Est-ce qu'il manque des scènes? Si oui, lesquelles?
 - Pourquoi croyez-vous que personne n'a dessiné ces scènes?

Les villageois de Saint-Parlabas aimeraient bien voir vos œuvres!

N'hésitez pas à nous les faire parvenir par la poste ou par courriel aux coordonnées indiquées à la dernière page de ce document.



Embarquement pour la lune!

Activité post-représentation 8

En lien avec le spectacle auquel tu viens d'assister, **imagine que tu es le gardien du phare**. C'est à ton tour d'être un **enfant de la lune**. Tu prends la relève de Ficelle qui est maintenant très vieux.

Invente une histoire dont tu serais le personnage principal.

MISE EN SITUATION

Tu as appris à voler et tu prends maintenant soin de la lune chaque jour. Or des pirates sont parvenus à traverser les énormes tempêtes rendant le phare invisible aux yeux de tous. Grâce à ton télescope, tu vois leur gigantesque bateau s'approcher au loin. Ces brigands des mers ont compris qu'ils ont trouvé un trésor qui vaut beaucoup plus cher que tout l'or du monde : la lune.

Tu n'as que quelques heures pour élaborer un plan et protéger à la fois le phare et la lune.

Tu peux trouver des idées et t'inspirer des pages de la section «*Connaissances générales*» de ce document.

- Tu dois te débrouiller seul, car tu n'as pas le temps d'aller chercher de l'aide.
- Tu n'as pas d'armes pour te défendre, mais...
 - tu es ingénieux
 - Tu voles
 - Ton phare est à un emplacement stratégique (en haut d'une falaise).
- Comment pourrais-tu chasser les pirates? Te serviras-tu de la lune?



Prendre soin de la lune

Activité post-représentation 9

Ficelle prend bien soin de la lune afin qu'elle soit toujours belle.

Toi, si tu étais le gardien de la lune, que ferais-tu pour qu'elle soit toujours aussi magnifique, propre et lumineuse?

Idée #1 : _____

Idée #2 : _____

Idée #3 : _____

Dans le spectacle, tu as sûrement remarqué que plusieurs personnes prennent soin de Ficelle. À commencer par ses parents et Gaspard, au phare.

Toi, comment prends-tu soin des gens que tu aimes? Que fais-tu pour qu'ils soient heureux et bien avec toi?

Je prends soin de _____ parce que je _____

Je prends soin de _____ parce que je _____

Je prends soin de _____ parce que je _____



Les trois qualités

Activité post-représentation 10

Malgré nos différences, on a tous des qualités. Pendant le spectacle, tu as sûrement remarqué que les personnages ont su faire ressortir leurs qualités pour aider Ficelle.

Par exemple, les habitants de Saint-Parlabas ont fait preuve de générosité et de solidarité pour récolter toutes leurs cordes et tous leurs lacets pour construire un gigantesque filet au-dessus du village.

La marchande de bonheur s'est faite réconfortante, ingénieuse et créative pour montrer à Ficelle que le bonheur vient tout d'abord de soi.

La marchande de malheur, quant à elle, euh... eh bien... disons qu'elle a des qualités bien à elle!

Enfin, Gaspard a donné son temps, son humour, sa douceur, sa gentillesse et sa patience pour transmettre toutes ses connaissances sur le métier de gardien de la lune.

Nous avons tous de grandes qualités qui font de nous des êtres uniques et extraordinaires. C'est d'autant plus vrai et plaisant quand ce sont d'autres personnes qui voient en nous de belles qualités.

Pour cette activité, nous t'invitons à trouver trois qualités d'une autre personne de ta classe. Voici comment faire :

MATÉRIEL

- Bocal
- Photocopies de la page suivante (une par élève)

CONSIGNES

- Dans le bocal, placez les feuilles en ayant pris soin d'inscrire le nom de chaque élève à l'endroit indiqué.
- Chaque élève doit tirer un nom au hasard dans le bocal en s'assurant de ne pas piger son propre nom.
- L'élève ne doit pas dire qui il a pigé. C'est un secret.
- Sur le papier, l'élève doit prendre le temps de réfléchir puis compléter la feuille avec sérieux et honnêteté.
- Les élèves remettent leur feuille à l'enseignant qui ensuite redonne chaque feuille au bon élève.

**Vous connaissez maintenant trois de vos qualités sans savoir qui vous les a écrites,
question de garder le mystère... et la magie !**

LES TROIS QUALITÉS

NOM DE L'ÉLÈVE : _____

QUALITÉS

1 - _____

2 - _____

3 - _____

POURQUOI ? Donne un exemple pour chacune des qualités précédentes

1 - _____

2 - _____

3 - _____

Pour t'inspirer, voici une liste de 35 qualités !

À l'écoute	Ambitieux	Amusant	Artistique	Audacieux
Authentique	Charmant	Débrouillard	Déterminé	Digne de confiance
Drôle	Énergique	Imaginatif	Intelligent	Mignon
Minutieux	Motivé	Optimiste	Ordonné	Passionné
Persévérant	Respectueux	Rusé	Sage	Savant
Sensible	Serviable	Sincère	Sociable	Souriant
Sportif	Sûr de lui	Talentueux	Unique	Vrai

COMMENTAIRES DES ÉLÈVES

1. Quel élément du décor avez-vous le plus apprécié du spectacle ? Pourquoi ?

2. Quels sont les thèmes abordés dans le spectacle ? Lequel vous a le plus marqué ?

3. Quel a été votre personnage préféré ? Pourquoi ?

4. Quel a été votre moment préféré du spectacle ? Pourquoi ?

5. Qu'est-ce que vous avez le moins apprécié du spectacle ? Pourquoi ?

6. Dans l'ensemble, avez-vous aimé le spectacle ?

COMMENTAIRES DES ENSEIGNANTS

École : _____ Niveau d'enseignement : _____

1. Êtes-vous satisfait(e) du spectacle auquel vous avez assisté ? Pourquoi ?

2. Quelle a été la réaction des élèves pendant le spectacle et à leur retour en classe ?

3. Qu'avez-vous pensé du spectacle du point de vue de sa qualité artistique et ses thèmes ?
Veuillez considérer les éléments suivants : interactions avec le public, texte, originalité
visuelle, sons, musique, etc.

4. Avez-vous apprécié le dossier pédagogique accompagnant le spectacle ? Avez-vous des suggestions ?

**Merci de nous faire parvenir les commentaires des élèves et les vôtres
à l'adresse se trouvant à la page suivante.**

Merci de nous avoir fait confiance !

RÊVONS ENSEMBLE

Des mots

Des images

Des émotions



DIRECTION GÉNÉRALE

Alain Lessard

Directeur à la scénarisation

alain@pixeldetoile.com

418 222-2174

Joël Proulx Bouffard

Directeur des technologies

joel@pixeldetoile.com

514 799-8433

BOOKING DE SPECTACLES

Benoit Trottier

Agence Jaune

benoit@agencejaune.com

514 568-9026

PIXEL D'ÉTOILE

65, 151e Rue

Saint-Georges (QC)

G5Y 5J4

pixeldetoile.com